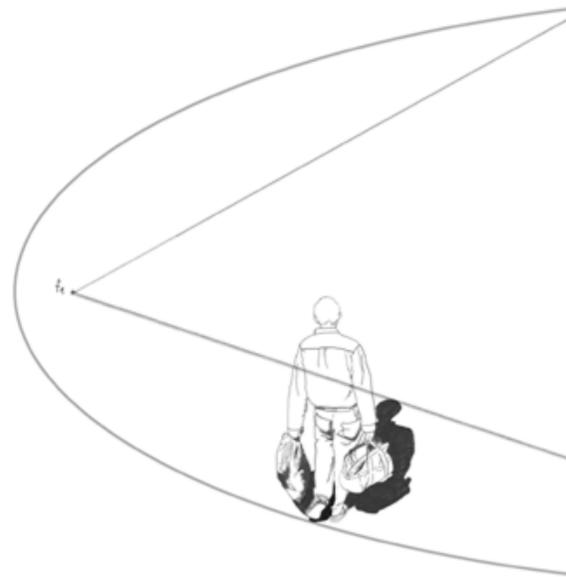


Las mismas sombras para las mismas velas

Cecilia Candiani

Las mismas sombras para las mismas velas

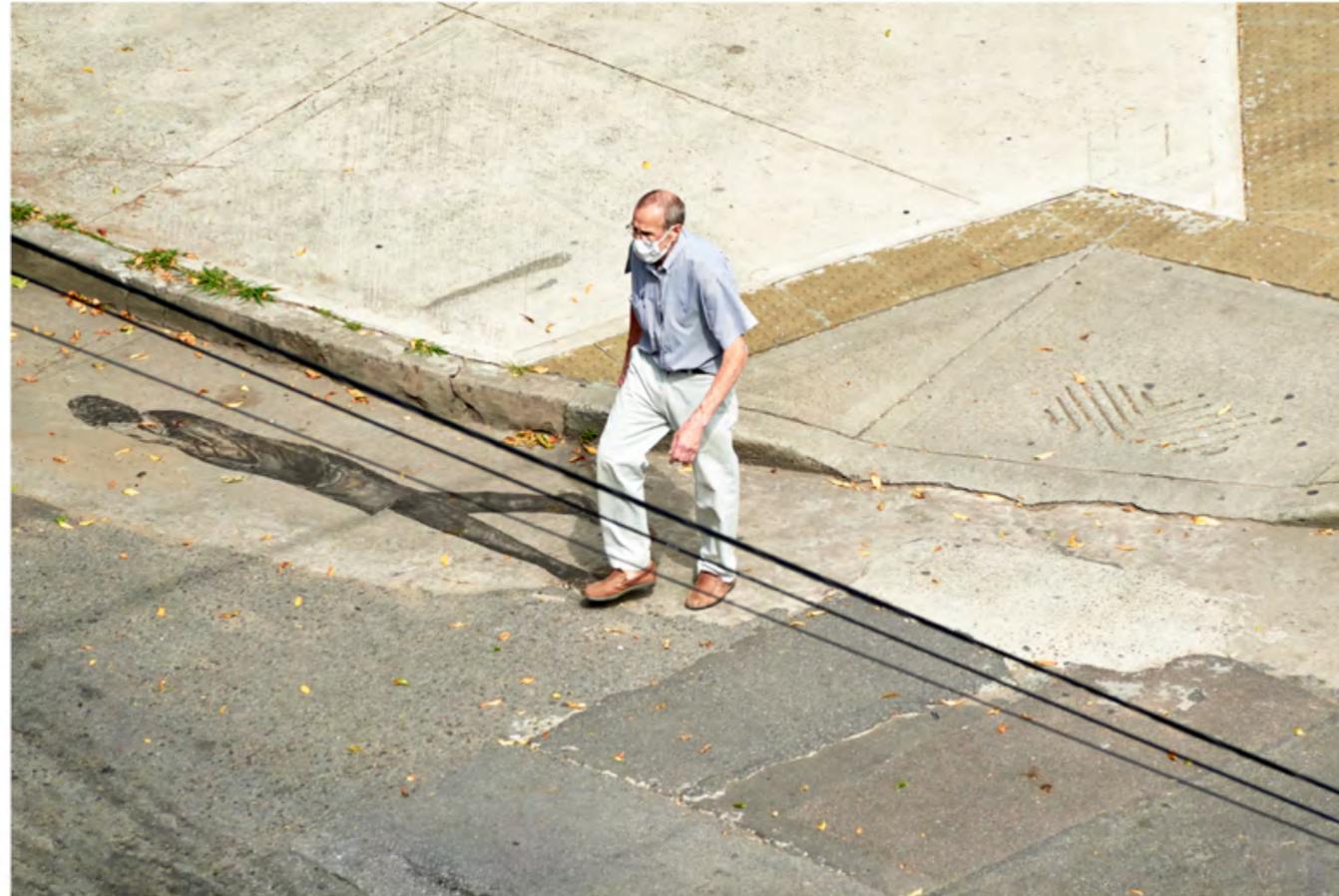
Durante los primeros meses de la pandemia del 2020, un balcón de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina) se convierte en un resguardado espacio de contacto con el exterior hacia una realidad que se presenta disminuida al encontrar a sus personajes aislados y con caras tapadas. El paso del tiempo alarga las sombras arrojadas por sus dueños que, proyectadas sobre el paisaje urbano desolado, se convierten en las protagonistas y refuerzan el anonimato en las calles.



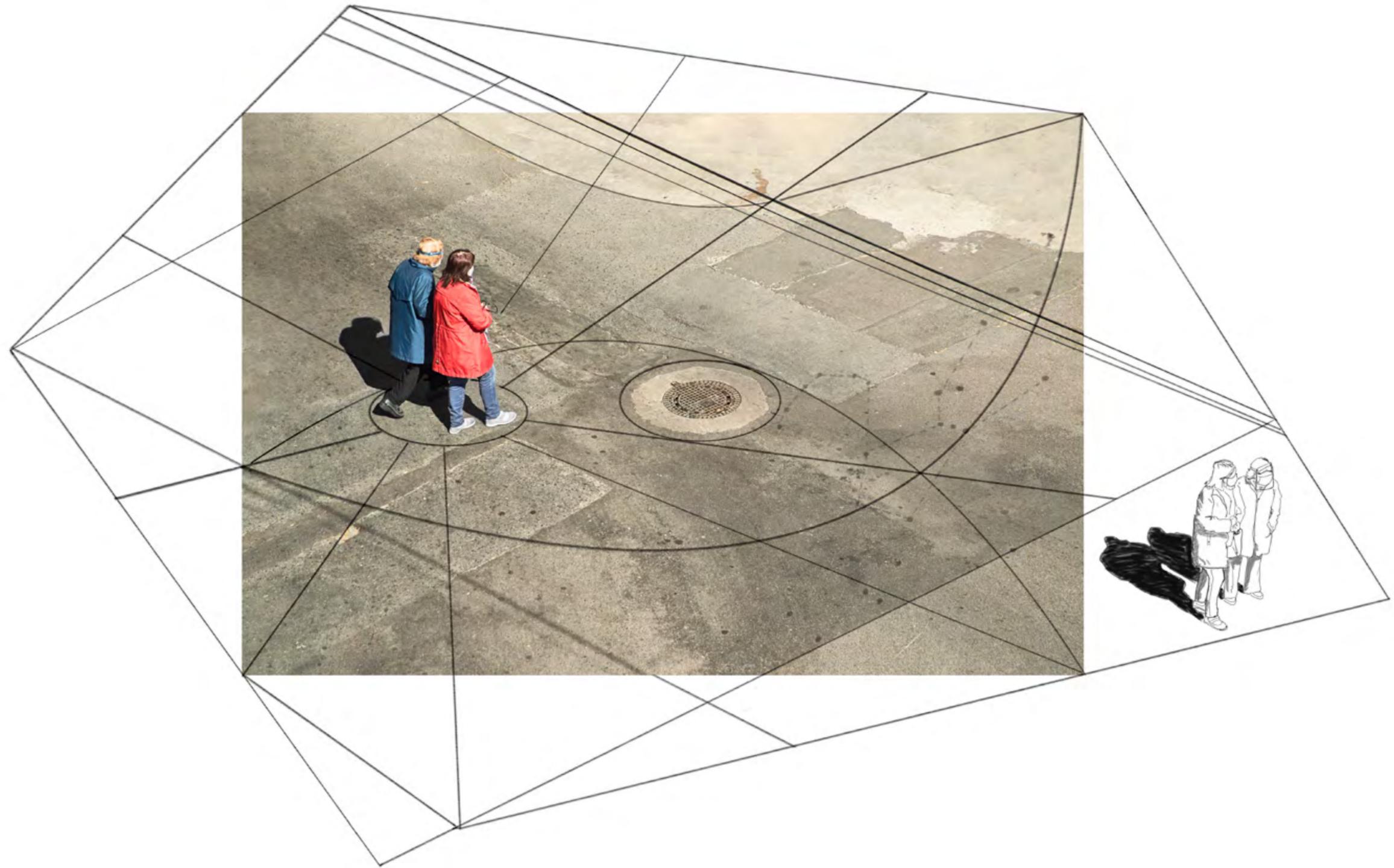
Rutina, incertidumbre, lejanía, distanciamiento y un virus que llevó a replantear los espacios y las relaciones sociales en el planeta entero. En ese contexto se fotografía una acumulación de momentos aislados, desde un mismo lugar y de una realidad repetida, de sombras y ausencias. Las imágenes comienzan a extenderse fuera de sus límites, expulsan al sujeto o lo aprisionan en elipses; cálculos matemáticos controlan distancias permitidas; se combinan temporalidades. Las fotografías se presentan como una instalación donde personajes y líneas son imaginados fuera de campo, continuados y circunscriptos en otros planos.



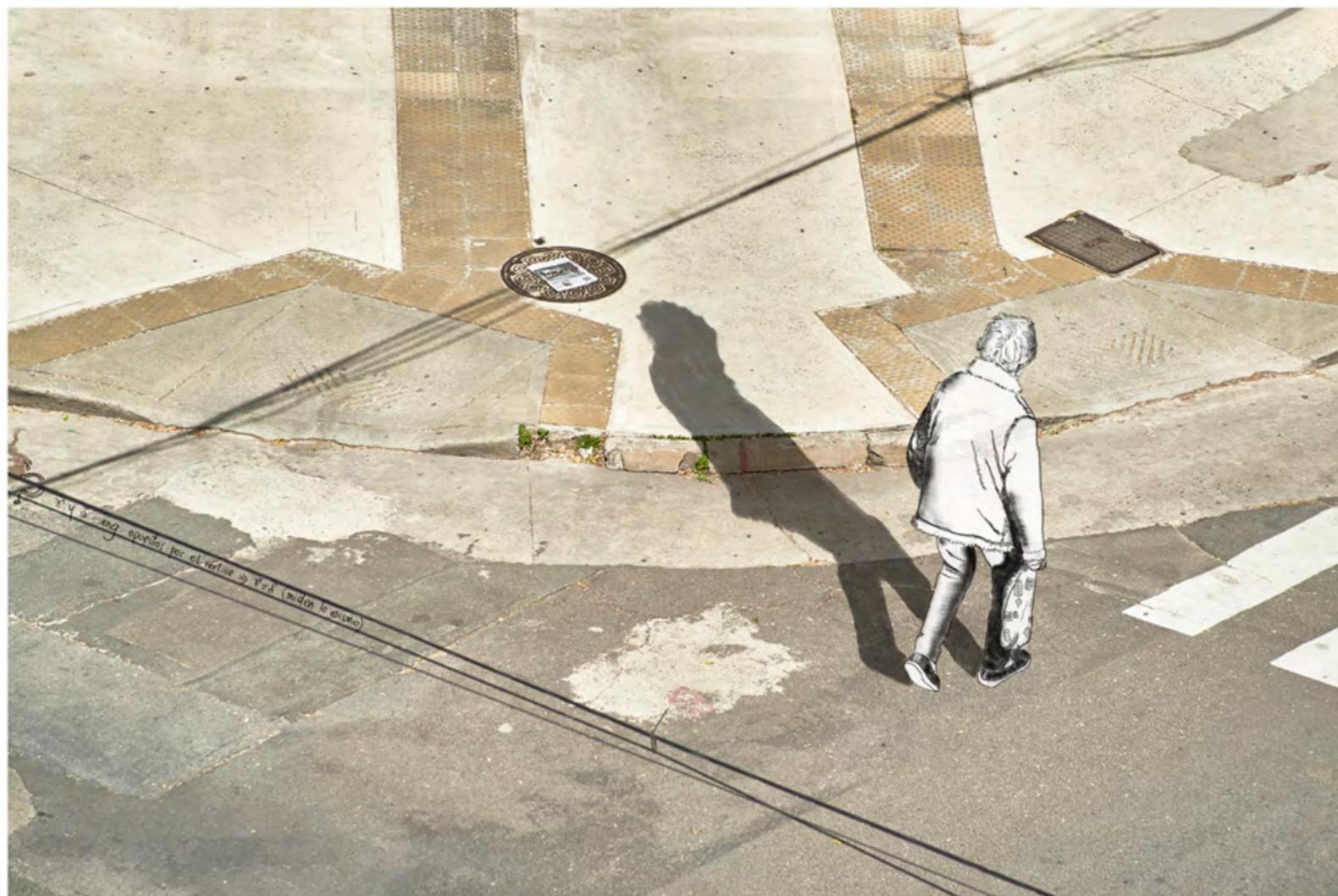
Boceto de instalación. Fotografía intervenida con dibujos digitales que se continúan con lápiz sobre la pared (in situ). Un hilo negro es atado a dos clavos (f_1 y f_2) y pasa por un tercero (q). 110cm x 210cm aprox.



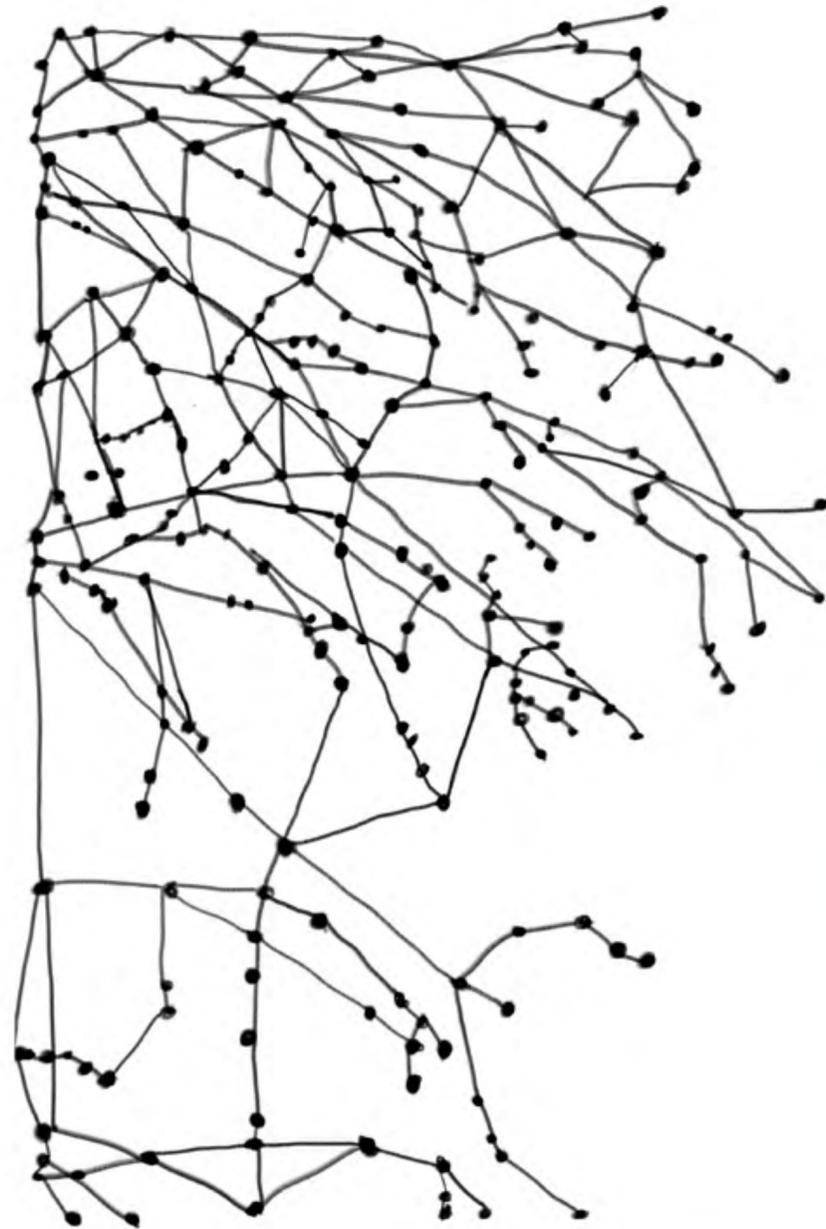
Boceto de instalación. Fotografía intervenida con dibujo digital y dibujos realizados con lápiz sobre la pared (in situ) de las siluetas y sombras intercambiadas de sus personajes.



Boceto de instalación. Fotografía intervenida con dibujo digital. Dibujos realizados con lápiz sobre la pared (in situ) de sus personajes extraídos de otro instante fotografiado. Algunas líneas son remarcadas con hilo negro con la posibilidad de extenderlas hacia el techo o el suelo.



Fotografía intervenida con dibujo digital.



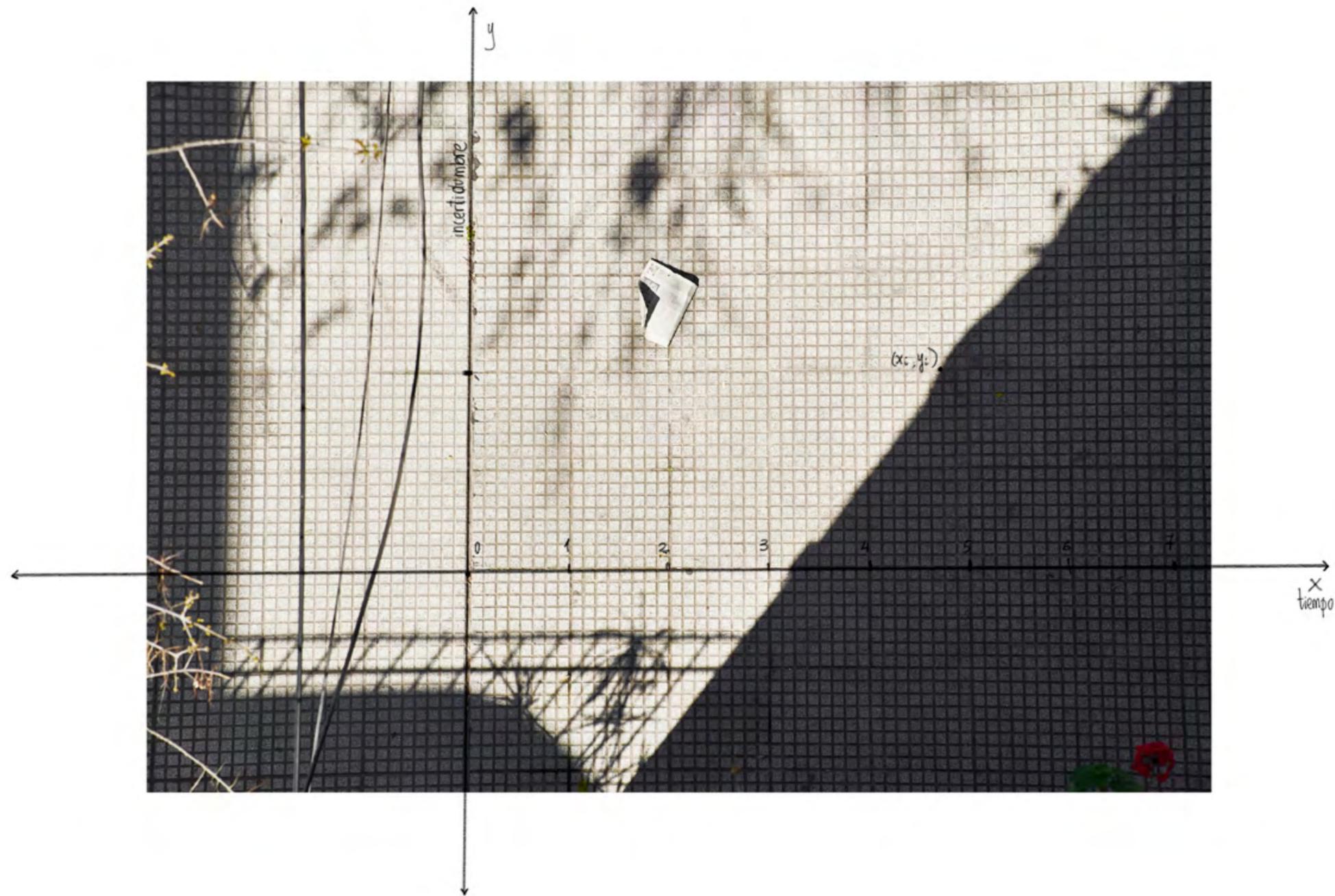
Boceto de instalación. Tríptico. Fotografías y dibujo realizado con lápiz sobre la pared (in situ).



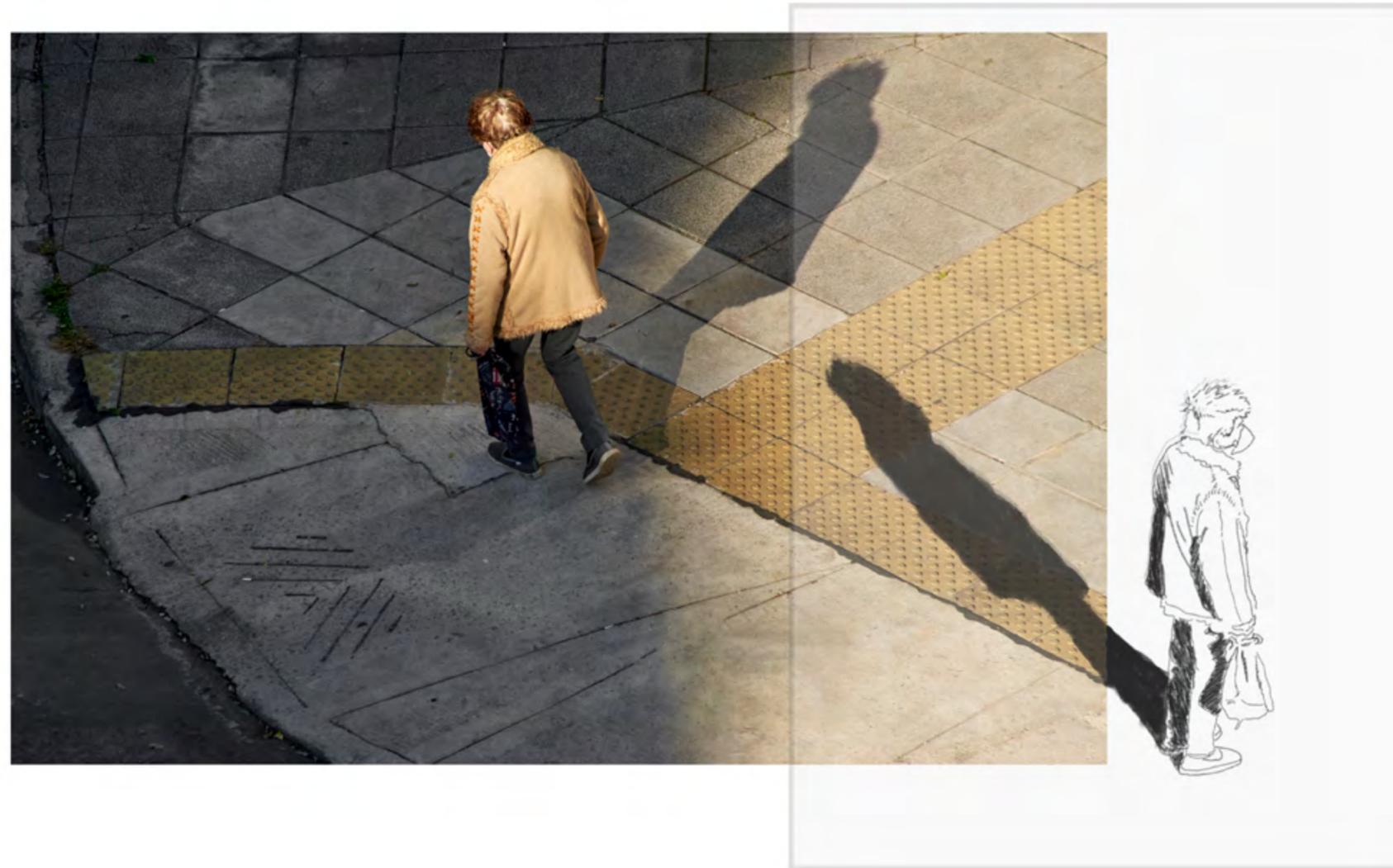
$\overline{ab} = 35 \text{ cm}$
 $\overline{ac} = 145 \text{ cm}$
 $\overline{bc} = ? = \text{distancia social}$

$\overline{bc}^2 = \overline{ab}^2 + \overline{ac}^2$ (f. de Pitágoras)
 $\overline{bc}^2 = (35 \text{ cm})^2 + (145 \text{ cm})^2$
 $\overline{bc} = \sqrt{1225 \text{ cm}^2 + 21025 \text{ cm}^2}$
 $\overline{bc} = \sqrt{22250 \text{ cm}^2}$
 $\overline{bc} = 149,16 \text{ cm}$
 Rta: La distancia social es de $\underline{1,49}$ metros

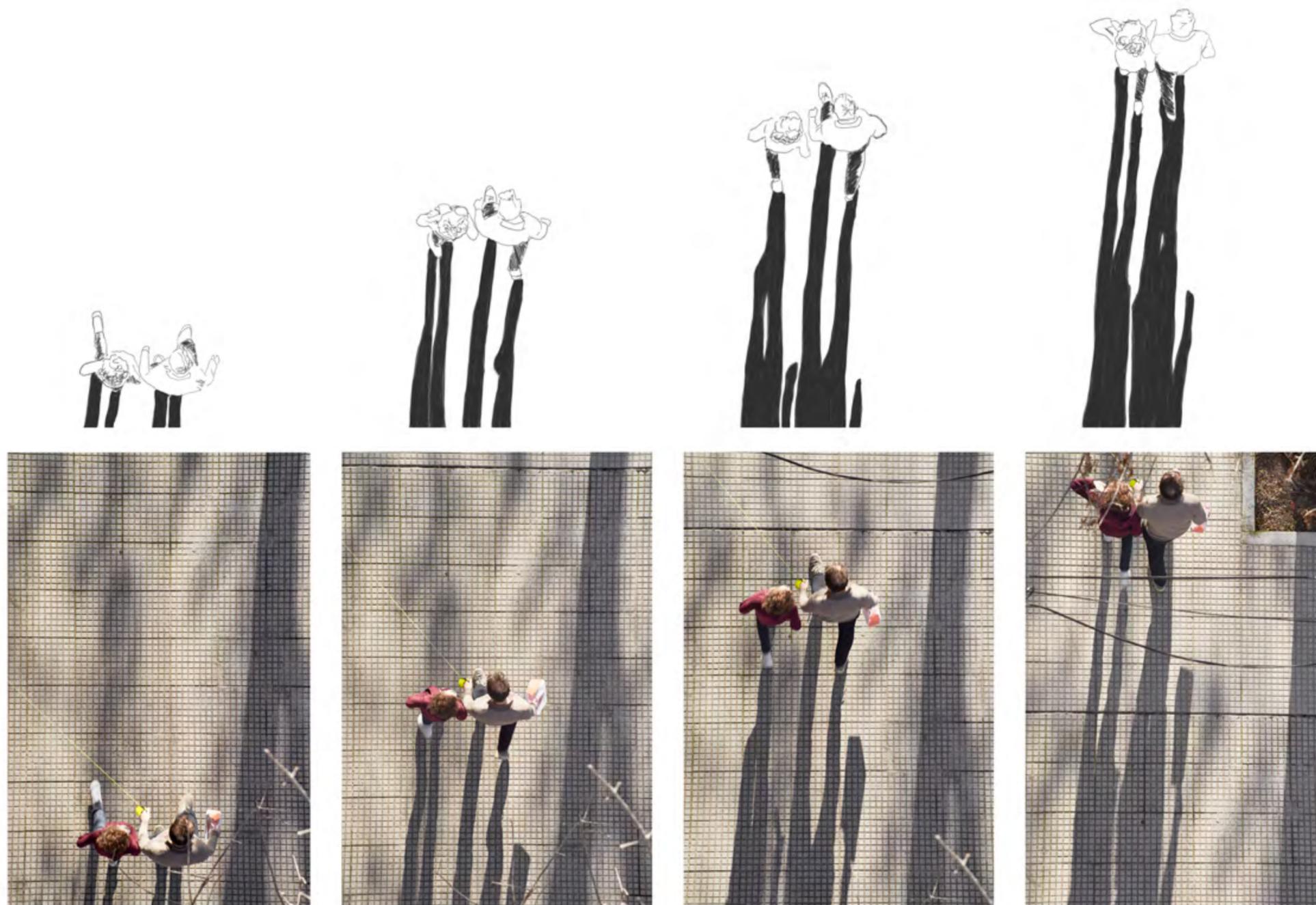
Boceto de instalación. Fotografía intervenida digitalmente, objeto (fragmento de baldosa utilizada como unidad de medida) y cálculos matemáticos escritos sobre la pared. Medidas de la foto 80cm x 120cm.



Boceto de instalación. Fotografía intervenida con dibujo digital (las líneas se continuarán con lápiz sobre la pared o la superficie que contenga a la imagen)



Boceto de instalación. Fotografía y dibujo impreso sobre acrílico transparente. El acrílico se coloca frente a la foto y es iluminado para que proyecte la sombra del dibujo sobre la imagen.



Secuencia fotográfica correspondiente a 4 instantes y sus respectivos dibujos. (* Ver pruebas de instalación con distintos soportes y técnicas de transferencia).

Propuesta fotográfica expandida Pruebas de instalación

(*) Monotipos de transferencia directa sobre baldosas y placas de yeso.

Izquierda: Sobre el descarte de piezas de Durlock y de baldosas rotas encontradas en contenedores de grandes construcciones de edificios, se imprime la secuencia de uno de los momentos registrados durante el confinamiento.

Medidas totales: 60cm alto, 135cm ancho, 65cm profundidad.

Derecha: Sobre 4 grandes baldosas de cemento características de la Cdad de Bs As, se transfiere la secuencia de 4 fotografías. Los dibujos correspondientes se transfieren in situ sobre la pared donde apoyan las baldosas.
Medidas totales: 117cm alto, 190cm ancho, 5cm profundidad. Peso 88 kg.



Fotografía impresa sobre cama plana en PVC. Incorporación de dibujos con lápiz sobre pared, clavos e hilo negro. 110cm x 210cm.

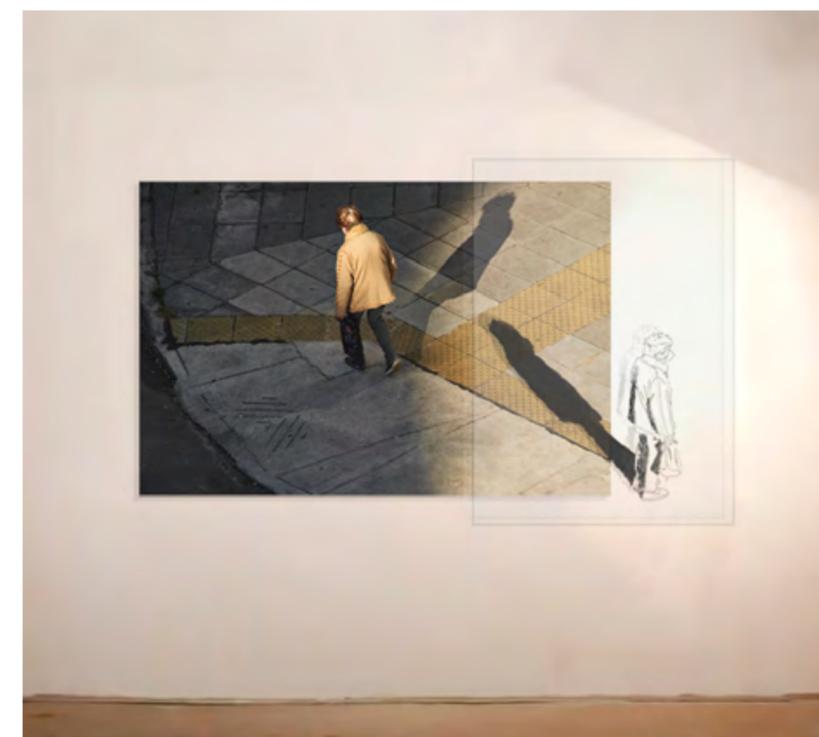
Pieza seleccionada por el jurado de la 10ma Bial de Fotografía Documental Argentina para participar en la exposición colectiva Cuerpos en Conflicto en el marco de la Bial. Tucumán 2022.

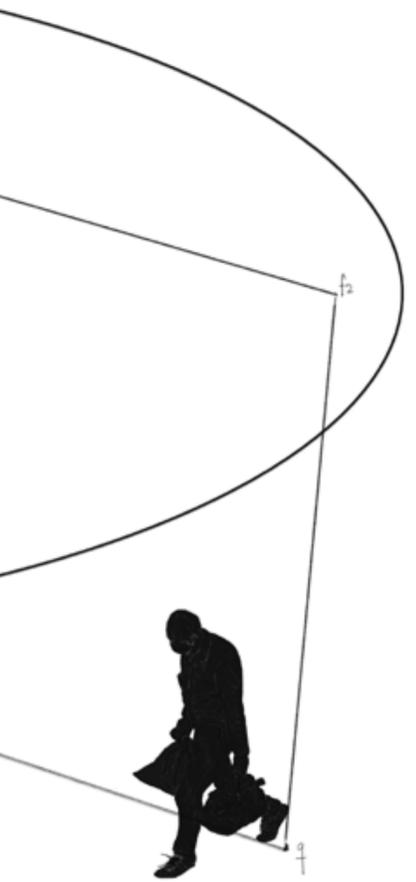


Propuesta fotográfica expandida
Diferentes bocetos de posibles instalaciones



Fotografías montadas sobre la pared o el suelo. Estas superficies sirven de soporte para extender los dibujos y las líneas que se materializarán con lápiz in situ.
Algunas líneas son trazadas con hilos que se mantendrán en el plano de la imagen (o alcanzarán el techo o quedarán suspendidas en el aire).
Se prueban distintos soportes. Madera, PVC, vidrio o acrílico, baldosas, placas de yeso, etc..





Cecilia Candiani
Artista visual | Fotógrafa
Córdoba, Argentina