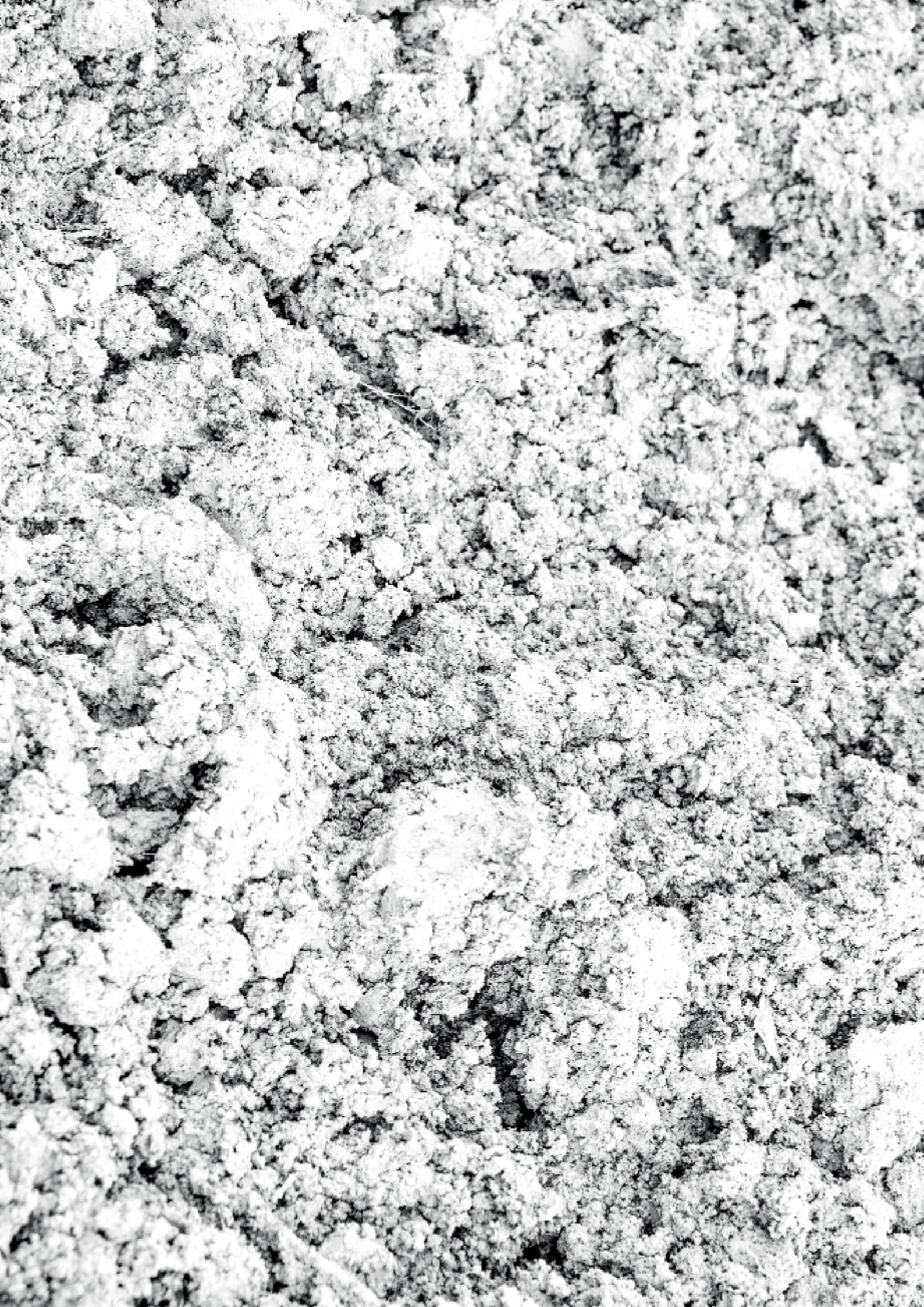


MANGLAR









*Manglar* cuestiona la relación entre el cuerpo humano y el territorio habitado, donde se revelan los encuentros y desencuentros entre nosotros y la naturaleza. Un cuerpo que habita e interfiere, un cauce de agua que fluye, es unión, es frontera y condiciona el paso entre dos lugares, momentos o espacios según la carga política que se le impregna; y una materia que se convierte en manto y es elemento artificial.

Este proyecto surge a partir de la experiencia personal de presenciar la exhumación de mi padre. En este proceso converge la relación con la tierra envolvente, el agua, el cuerpo inmerso y el plástico que lo envuelve. Conformando de manera visual la intersección de dos momentos diferentes en la serie de imágenes, donde las fotografías develan el acto performativo en el río Manzanares, en la ciudad de Madrid, España en un primer momento; y se relacionan con las imágenes de archivo contrastadas y difusas de la presencia del acto de exhumación en un segundo instante, revelando la relación ambigua entre el ser humano y el territorio.

*Johanna Luna*



