

DATOS PERSONALES

- Nombre: Jorge Almeida Vela
- Dirección postal: Loramendi kalea, 11, 3ºD. Aretxabaleta (Gipuzkoa) C.P. 20550
- DNI: 72966491-A
- Teléfono móvil de contacto: 699702790
- Email: jorgealmeidavela@gmail.com
- Portfolio: [Jorge Almeida Vela \(myportfolio.com\)](http://Jorge Almeida Vela (myportfolio.com))

Título:

“HARRIEN DEIADARRA”



Autor: Jorge Almeida Vela.

BIOGRAFÍA

Jorge Almeida nace en Zaragoza en 1978, pero se considera atxabaltarra de adopción puesto que es en Aretxabaleta (Gipuzkoa) dónde ha formado su familia y hogar.

Diplomado en ingeniería técnica industrial ejerce su profesión siempre en el ámbito de la construcción y la arquitectura, hasta que a finales del 2021 decide dar un giro radical a su profesión y a su vida dedicándose de pleno a la fotografía de arquitectura, su gran pasión.

Aunque parte de un bagaje fotográfico previo autodidacta decide formarse, previamente al inicio de su actividad, en la academia BLACKKAMERA en diferentes disciplinas fotográficas y de vídeo documental.

Inicia su actividad como fotógrafo profesional en mayo del 2022 y ya acumula encargos y reconocimientos tales como haber sido finalista en los premios de la XIX edición del Concurso de Fotografía MIRAR LA ARQUITECTURA del 2023 y el reciente accésit de la XX edición del mismo concurso del presente año; ambos del colegio de arquitectos vasco navarro (COAVN) de Pamplona exponiendo ambas obras en el palacio del Condestable.

EXPLICACIÓN DEL PROYECTO

La obra artística que presento tiene varios objetivos; el primero es educar y concienciar a la gente de un uso responsable del agua ya que el cambio climático es un hecho y ha venido para quedarse. Y el segundo concienciar también a la gente de que debemos minimizar el impacto de dicho cambio climático ya que está en gran medida en nuestras manos.

Las piezas fotográficas que se exponen muestran unas piedras que emergen sobre la superficie del embalse de Urkulu ubicado en el municipio de Aretxabaleta (Gipuzkoa), siendo dicho pantano el sustento de agua potable de gran parte del valle. En el pasado estas piedras no se veían, pero estos últimos años a raíz del cambio climático aparecen cada vez con más protagonismo. Estas piedras no solo adornan el paisaje, sino que son testigos no silenciosos del impacto ambiental en curso. Nos invitan a observar y reflexionar. Vemos lo que normalmente no deberíamos ver, y es precisamente por eso que debemos prestar atención.

Lo que me empujó a desarrollar este proyecto fue el sentir general del pueblo de Aretxabaleta el pasado año. Era un comentario generalizado que el pantano estaba muy bajo por la sequía. Pasaban los meses y aumentaba la preocupación. Se trata de un paraje muy apreciado y visitado por los habitantes del valle y por supuesto por mi familia y por mi. Así que comencé a hacer fotos a principios de año ya que sentía que tenía que documentarlo. Inicialmente hice fotos de los restos fuera del agua de caseríos, postes e incluso de un hito kilométrico de piedra de la antigua carretera que iba a Vitoria cuando no estaba el pantano, pero lo que realmente me llamó la atención fueron unas piedras que empezaban a asomar por el agua a pocos metros de la orilla. Ese día estaba muy nublado y una ausencia total de viento, así que el agua era como un espejo blanco donde cada piedra con su propio reflejo parecía un aerolito ingrátido. La imagen me atrapó y decidí capturarlo con mi cámara, pero me dejó una sensación agri dulce conseguir algo tan bello pero con un trasfondo tan negativo.

Las lluvias recientes han vuelto a llenar el pantano y ya nadie habla de la sequía. El agua ha mojado la tierra y la memoria, pero mucho me temo que “ellas” volverán a emerger igual de tercas que la naturaleza humana.



#1



#2



#3



#4



#5



#6



#7



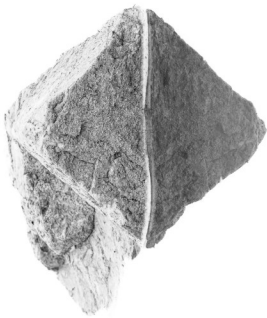
#8



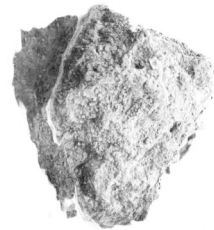
#9



#10



#11



#12

CARTA DE MOTIVACIÓN:

Estimada comisión de valoración,

Hace 3 años con 42 años y 2 hijos pequeños tomé una decisión muy arriesgada en mi vida. Trabajaba con éxito como ingeniero, pero sentía que el trabajo no me llenaba y sobre todo que me robaba demasiado tiempo de mi familia y de mi mismo. Así que con el apoyo incondicional de mi compañera de viaje Joana decidí dejarlo todo y comenzar una andadura profesional que me permitiera estar más tiempo con mi familia y que además me diera una sensación de satisfacción personal y equilibrio mental y elegí la fotografía. Me formé, estudié y practiqué hasta la obsesión y algo que tenía dentro de mi dormido eclosionó. Cambió mi manera de mirar, de pensar y de vivir.

Con esta obra tengo la oportunidad no sólo de mostrar un pedacito de mi mirada si no de intentar concienciar a todo el que quiera escuchar de la realidad medioambiental tan brutal que nos va a tocar vivir los próximos años. La herencia que hemos dejado a nuestros hijos.

Nada más. Agradecer sinceramente vuestro tiempo y consideración. Estoy emocionado por la posibilidad de contribuir al esfuerzo de concienciación climatológica a través del arte y estoy comprometido a seguir haciéndolo de manera significativa.

Atentamente.

Fdo. Jorge Almeida Vela

VIDEO DE PRESENTACION:

Mientras simultaneaba los cursos de fotografía y vídeo documental en la academia BLACKKAMERA quise fundir ambas disciplinas para el mismo proyecto. Aunque “la voz” de las piedras no necesitaba sonido porque era un grito sordo, me gustó la idea de dotarles de voz propia mediante la txalaparta puesto que antiguamente era un instrumento que se utilizaba para avisar y advertir al pueblo vasco de algún acontecimiento importante. Un instrumento de llamada.