

ADVERTENCIA

(TÍTULO DE TRABAJO)

Josean Pablos

Cuando era un niño, solía ver al sargento Phil Esterhaus repartiendo las tareas entre los agentes de la comisaría de Hill Street y pronunciando su famosa advertencia: “tengan cuidado ahí fuera”.

Más adelante, siendo padre, me descubrí a mí mismo asumiendo ese papel del sargento con mis hijos. Cuidar de que sus juegos no terminen en el hospital significa vivir en un estado de ansiedad constante, como en las películas de “Destino final”. Allá donde uno mire, todo está lleno de peligros latentes, objetos y lugares aparentemente inofensivos que, sin previo aviso, podrían desencadenar un efecto mariposa con desenlace catastrófico.

Partiendo de esta experiencia personal, percibo que la obsesión por la seguridad es un gesto firmemente arraigado en la cultura contemporánea. Nuestra sociedad ha internalizado una narrativa del miedo que sobrerrepresenta los riesgos y los daños. Los medios encuentran una alta rentabilidad en ser pájaros de mal agüero. A la luz de los mensajes que nos lanzan, parecería que vivimos en un continuo estado de pre-apocalipsis.

Experiencias que siempre se consideraron normales son objeto de advertencias sobre posibles riesgos. Lo cotidiano y lo familiar se revelan como inquietantes. La mera posibilidad del daño, por mínima que sea su probabilidad, justifica la sobreadopción de medidas para contrarrestarlo.

El fin último, en una sociedad judicializada a imitación de la estadounidense, no es otro que evitar a las empresas y administraciones el coste de interminables pleitos, el pago de indemnizaciones y el daño a su reputación. Esta estrategia de saturar el paisaje urbano con avisos de riesgo supone el descargo de su responsabilidad con la prevención.

Este proyecto de fotografía documental pretende abordar una exploración visual sobre la cultura del miedo y la precaución, desde un punto de vista a caballo entre la ansiedad y la ironía, con el fin de poner al descubierto las contradicciones que tensionan nuestro equilibrio entre la seguridad y la libertad.







CONFEDERACION HIDROGRAFICA DEL EBRO
ZONA DE VARIACIONES BRUSCAS DE
ALTURA DE AGUA
ES PELIGROSO
ENTRAR EN EL CAUCE







**NO EMPUJEN
LOS COCHES
CON LOS PIES**



SPANNING
NIET VERPLAATSEN
IN BEDRIJF











Josean Pablos

Madrid, 1974

www.joseanpablos.com

IG: @joseanpablosphoto