

# EL ESTANDARTE DE LOS VENCIDOS

TELMO MEANA

## 1. Memoria de proyecto.

Las obras aquí presentadas pertenecen a un amplio proyecto en curso llamado *El estandarte de los vencidos*. El proyecto abarca, a través de la fotografía escenificada, un gran tema principal: el mito del fracaso, alrededor del cual giran en espiral toda una serie de obsesiones que construyen un universo propio.

El título hace referencia a aquello que es a la vez cuna de las ideas y tumba de los deseos, un estado interior del artista, aquel territorio de desgarramientos íntimos del que nacen las ideas. Este "mito del fracaso" consta de tres dimensiones o estadios, que no son excluyentes entre sí y se nos presentan a lo largo de la vida. La primera de ellas es el testimonio de una imposibilidad; la segunda, la vergüenza crónica de estar en el mundo; y la tercera y última, la ausencia absoluta, una dimensión más allá de la muerte. Una ausencia que nos pesa y a la vez nos impulsa a crear, para liberarnos, en la medida de lo posible, de parte de esa carga.

Todo esto lleva a un paciente ejercicio de sublimación en el que, a través de las distintas edades del ser humano, se habla de los diferentes traumas y vértigos que nos achacan: desde las primeras pesadillas de la infancia hasta un diálogo final con la muerte, pasando por la pérdida de la inocencia con la llegada de la madurez, la complejidad de las relaciones interpersonales y la decepción que generan, o el miedo y a la vez necesidad de la soledad. Una soledad que nos lleva a un estado de absorción del que nace el acto creativo.

La noche, que se presenta en muchas de las imágenes como alegoría de ese sentimiento de fracaso, es a la vez el peligro, el miedo, el caos que nos acecha, pero también es lo que nos da cobijo, lo que nos abraza y donde podemos descansar y ahogar esas penas sin ser juzgados. La noche es el manantial del que brota la inspiración, es intimidad, es calma. La noche es amiga de las fiestas, guardiana de los secretos, claridad de los atormentados, estandarte de los vencidos, escenario para el amor... Cuando el cielo se vuelve negro, el mundo interior debe iluminar al mundo exterior.

## 2. Obras.



*Primer encuentro (2023)*



*La mudanza (2023)*



*Catábasis (2022)*



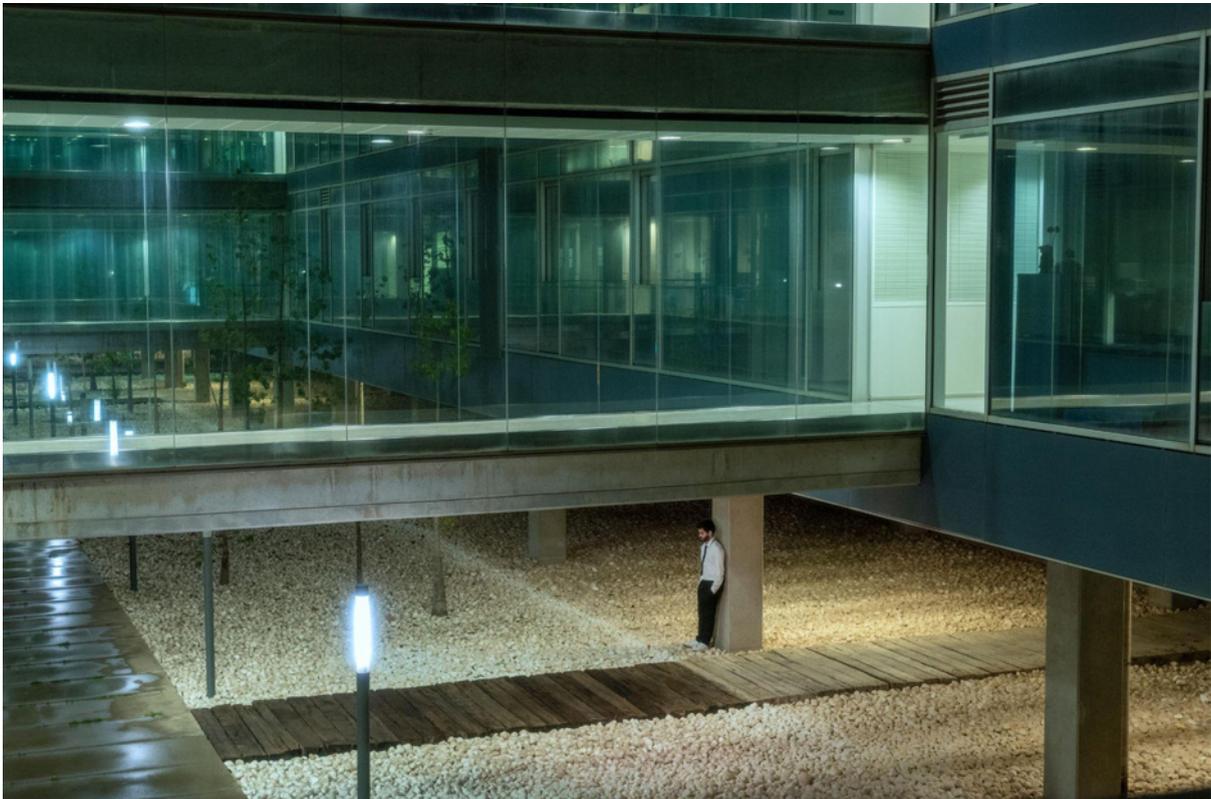
*Silencio administrativo (2023)*



*Alfahuir 44 (diptico, 2023)*



*Soledad cósmica (2023)*



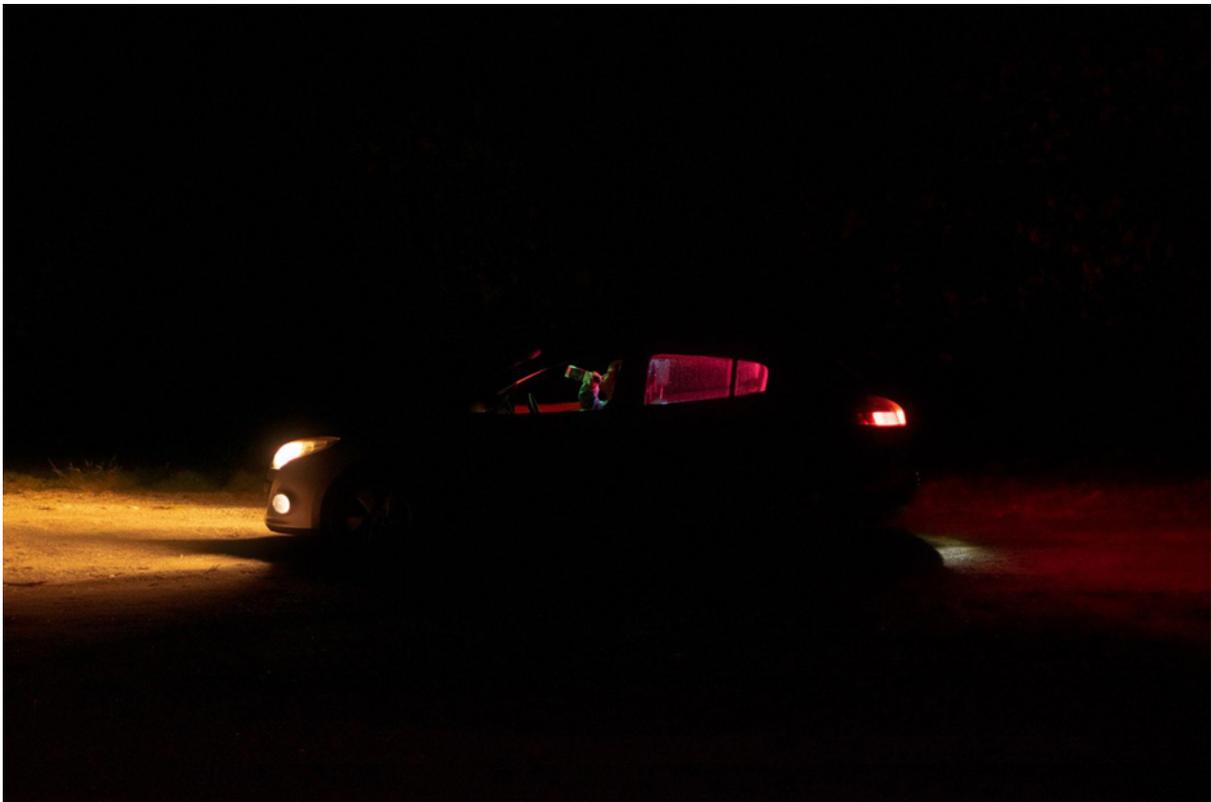
*Lo pesado siempre está en el fondo (2024)*



*Muerte sin heroísmo* (díptico, 2023)



*La precariedad del orgullo (2023)*



*PO-313 (2022)*



*Anábasis (2023)*



*Autorretrato como cadáver (2023)*